

## **Sekcja ESTETYKI**

**19.09.2012 r.**

### **Sekcja popołudniowa 15.00 – 17.00**

#### **Obradom przewodniczy prof. dr hab. Iwona Lorenc**

dr Robert Koszkało (Gdańsk)  
Platonizm w ontologii muzyki J. Dodda

dr Piotr Muschalik (Katowice)  
Mała historia fotografii od Daguerre'a do Sasnala

mgr Olga Kłosiewicz (Warszawa)  
Literatura jako kształtowanie i samorozumienie podmiotu

mgr Adrian Stelmaszyk (Toruń)  
Schopenhauerowskie źródła twórczości Richarda Wagnera

**20.09.2012 r.**

### **11.20 – 13.30 Sekcja przedpołudniowa**

#### **Obradom przewodniczy prof. dr hab. Piotr Przybysz**

dr Roman Konik (Wrocław)  
Renesansowe *disegno* czyli widzenie z wyobraźni

dr Krzysztof Guczalski (Kraków)  
Perspektywa – forma symboliczna czy naturalna

dr Rafał Czekaj (Lublin)  
Dialektyka piękna i brzydoty w *Teorii estetycznej* Adorna

dr Jerzy Luty (Wrocław)  
Sztuka jako kategoria naturalna w estetyce ewolucyjnej

### **Sekcja popołudniowa, 15.00 – 18.00**

#### **Obradom przewodniczy prof. dr hab. Andrzej Lorenz**

Prof. dr hab. Iwona Lorenc (Warszawa)  
Możliwości i granice współczesnej estetyki fenomenologicznej

Dr hab. prof. UG Piotr J. Przybysz (Gdańsk)  
Świadomość ciała - uwagi o somaestetyce Richarda Shustermana

dr Piotr Przybysz (Poznań)  
Dzieło sztuki jako bodziec percepcyjno-emocjonalny. Ujęcie neuroestetyczne

dr Anna Kawalec (Lublin)  
O przyjemności, jakiej dostarczają sztuki performatywne

Sidey Myoo (Kraków)  
...lepiej chodźmy zapytać robota (wstęp do technoantropologii)